

**Koncepcja funkcjonowania i rozwoju  
Teatru Impresaryjnego  
im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku na lata  
2023-2029**

**Autor: Monika Budzeniusz**

## **Wprowadzenie**

**Misją Teatru Impresaryjnego** im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku jest prezentowanie publiczności dzieł, które będą kształtować smak i wrażliwość artystyczną widzów.

**Zaspokajamy** potrzeby i aspiracje kulturalne społeczeństwa przejawiające się w działalności teatralnej, muzycznej, filmowej i edukacyjnej.

**Angażujemy** odbiorców w dialog z twórcami poprzez spektakle dla widzów dorosłych i dla dzieci: od spektakli rozrywkowych po adaptacje polskiej i światowej literatury w wykonaniu zespołów najlepszych teatrów w Polsce.

**Promujemy** twórczość teatralnego amatorskiego ruchu artystycznego będącego inspiracją do rozwoju pasji i talentów.

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku jest samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Gmina Miasto Włocławek, zaś bezpośredni nadzór sprawuje Prezydent Miasta Włocławek. Cele i zadania Teatru reguluje statut instytucji. Głównie zadanie to realizacja spektakli teatralnych w oparciu o umowy kontraktowe w formule impresariatu. Działalność impresaryjna polega na prezentowaniu włocławskiej widowni przedstawień zrealizowanych przez różne zespoły teatralne z Polski. Celem instytucji jest również tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego i promowanie edukacji teatralnej wśród dzieci i młodzieży. Istotą działalności Teatru, jako jednostki kultury, jest zaspokajanie społecznych potrzeb mieszkańców miasta, realizacja polityki kulturalnej Włocławka w jej szerokim wymiarze. Zatem Teatr Impresaryjny jest istotnym ośrodkiem, dla którego osią główną jest działalność teatralna, na bazie której powinny rozwijać się inne dziedziny kultury.

Trzy lata mojej kadencji jako dyrektora tej instytucji był to czas intensywnej pracy na wszystkich płaszczyznach działania teatru w celu jej rozwoju, kształtowania wizerunku jako jednego z kluczowych ośrodków życia kulturalnego Włocławka i powiatu włocławskiego.

## **Zarys strategii działań Teatru Impresaryjnego**

### **1. Impresariat**

Prezentacja spektakli najlepszych teatrów w Polsce jest jednym z najważniejszych celów, które zamierzam realizować rozwijając współpracę i kontakty, które już udało mi się nawiązać w ciągu ostatnich trzech lat. Jedynym ograniczeniem, które determinuje nasze propozycje repertuarowe jest szerokość sceny zbyt mała na duże scenografie, liczę jednak na to, że największe teatry będą dostosowywały swoje uwarunkowania techniczne do warunków jakimi dysponują sceny teatralne takie jak nasza. Kontynuujemy współpracę z agencjami w zakresie najmu naszej sali na spektakle. Z reguły są to produkcje komediowe, które cieszą się ogromnym zainteresowaniem widzów. Stanowią doskonałe uzupełnienie naszej oferty bez ponoszenia przez teatr kosztów. Dzięki przychodom z tej działalności możemy planować zakup spektakli wysokobudżetowych, spełniających nasze oczekiwania.

### **2. Edukacja dzieci, młodzieży i dorosłych**

- **Teatr Skene** to kuźnia młodych talentów aktorskich i bez wątpienia ważny element funkcjonowania Teatru. Premiery przygotowane przez reżysera Mieczysława Synakiewicza cieszą się ogromnym zainteresowaniem ze strony najmłodszych widzów, a intensyfikacja współpracy z placówkami oświatowymi sprawiła, że uczniowie bardzo chętnie i licznie przychodzą na spektakle teatru

Skene. Zatem działalność Skene jest dla mnie jednym z priorytetów na najbliższe lata.

- **Teatru Ludzi Upartych** jako amatorski ruch teatralny z najdłuższymi tradycjami. W najbliższych latach mam zamiar rozwinąć działalność w zakresie sprzedaży produkcji TLU co sprawi, że będziemy mogli naszą grupę teatralną pokazać na innych scenach poza Teatrem Impresaryjnym. Pozyskane w ten sposób fundusze pozwolą na realizację kolejnych ciekawych pomysłów

- Kontynuowanie warsztatów teatralnych **AKTIW** czyli warsztatów aktorskich prowadzonych przez Łukasza Borkowskiego aktora, absolwenta i wykładowcę Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Warsztaty przygotowują młodych ludzi, którzy myślą o aktorstwie do egzaminów do szkoły teatralnej. Dwa lata funkcjonowania tych warsztatów, bardzo pozytywna ocena ich uczestników oraz przygotowana przez nich etiuda „Człowiek” pokazały, że jest to formuła godna kontynuowania. W kolejnych latach chciałabym, aby efektem pracy młodych ludzi był spektakl wyreżyserowany przez Łukasza Borkowskiego.

- Kontynuacja warsztatów „**Scenomania**” w zakresie rozwoju umiejętności interpersonalnych uczestników świadomości ciała i przestrzeni, umiejętności pracy w zespole, wrażliwości na drugiego człowieka, umiejętność rozpoznawania i wyrażania emocji, właściwą emisję głosu, pewność i odwagę w spontanicznym wyrażaniu siebie, zdolność improwizacji i odnajdywania się w zaskakujących sytuacjach, rozbudzanie wyobraźni i twórczego myślenia. Te zajęcia pełnią funkcję socjalizującą młodzież, mogą stanowić też formę terapii dla młodego pokolenia. W takiej formule będziemy kontynuować zajęcia dla grup zorganizowanych ze szkół pod hasłem „Wyzwanie kultura” jako alternatywa dla różnego rodzaju uzależnień. Współpracujemy przy tym projekcie z Wydziałem Zdrowia i Polityki Społecznej Urzędu Miasta Włocławek.

- **Teatr Infinity** to grupa stworzona w CKIH Wahadło, wraz z przejściem do pracy instruktora teatralnego, który dołączył do naszego zespołu, ta grupa przeszła z Wahadła do Teatru Impresaryjnego. To grupa młodych pasjonatów, którzy myślą o aktorstwie i rozwijają swoje umiejętności i talenty w naszej instytucji.

- Kontynuacja **warsztatów z zakresu dykcji i emisji głosu**. Ta oferta kierowana jest do osób powyżej 16 roku życia polega na nauce prawidłowego oddychania, technik relaksacyjnych, poprawy emisji głosu, usprawniania narządów artykulacyjnych, doskonalenia wymowy, pracy na tekstach, pracy grupowej i indywidualnej z każdym uczestnikiem. Zamierzamy tę ofertę skierować w najbliższych latach do nauczycieli, którzy wyrażają potrzebę pracy nad emisją głosu. Przygotowujemy również propozycję warsztatów z podstaw opracowania widowisk scenicznych z myślą o nauczycielach przygotowujących tego rodzaju wydarzenia w szkołach.

- kontynuacja działalności **Teatru Trójka** skupiającego osoby z niepełnosprawnościami. Zamierzam zintensyfikować współpracę z Zespołem Szkół nr 3 w tym zakresie, w celu regularnej prezentacji spektakli przygotowanych przez uczniów tej szkoły. W ramach Teatru Trójka działa grupa teatralna „Motyle”. Naszym celem będzie przygotowanie widowiska z którym będziemy mogli wystąpić podczas festiwali i przeglądów twórczości osób z niepełnosprawnościami.

- Współpraca ze **Studium Metro** zapoczątkowana w ubiegłym roku formuła zajęć wokalnych, tanecznych i aktorskich doskonale uzupełnia naszą ofertę i gromadzi rzeszę osób niezależnie od wieku, które mogą rozwijać swoje pasje w Teatrze Impresaryjnym.

- Współpraca z grupą literacką „**Refleksy Literackie**”. To osoby piszące wiersze i prozę, które cyklicznie spotykają się w teatrze. Na kanwie ich

twórczości powstają scenariusze, które z powodzeniem będziemy mogli wykorzystywać do realizacji własnych pomysłów scenicznych.

Jestem przekonana że funkcjonowanie tylu różnych grup w ramach działalności warsztatowej teatru buduje olbrzymi potencjał twórczy. Osoby te mogą brać udział nie tylko w przedsięwzięciach w ramach własnej grupy, ale migrują z grupy do grupy do czego ich zachęcam i wspieram.

**3. Współpraca z DKF "Ósemka"** zapoczątkowana dwa lata temu będzie kontynuowana. Dzięki zakupionemu sprzętowi mamy przygotowane do projekcji filmowych dwie sale. Oprócz cyklicznych seansów zarówno w teatrze jak i przez teatrem (co doskonale uzupełnia naszą ofertę) planuję w najbliższych latach przeglądy filmowe. Ponadto w planach mam spotkania młodzieży z aktorami, reżyserami w formie forum dyskusyjnego na temat ich drogi do sukcesu, ale również roli sztuki w kształtowaniu światopoglądu, postaw społecznych, wartości, tego wszystkiego, co wyrażane jest poprzez teatr i film.

#### **4. Współpraca ze środowiskiem seniorów**

Na przestrzeni trzech lat aktywnie współpracuję z seniorami dedykując dla nich naszą ofertę repertuarową i warsztatową. Jest to realizowane poprzez Uniwersytety Trzeciego Wieku, Kluby Seniorów, udało się również zaktywizować środowisko senioralne z powiatu wrocławskiego. Coraz częściej seniorzy zamiast teatrów w Warszawie, czy w Łodzi (co wiąże się z dużymi kosztami ) wybierają nasz teatr, w którym dostosowujemy ofertę do możliwości finansowych seniorów.

## **5. Współpraca z organizacjami pożytku publicznego.**

Pomoc organizacjom pożytku publicznego w organizowaniu przedsięwzięć z wykorzystaniem możliwości lokalowych teatru na akcje charytatywne, koncerty, spotkania wpisuje się w zaspokajanie społecznych potrzeb mieszkańców Włocławka. Ta formuła będzie kontynuowana. Teatr cyklicznie pomaga przy organizacji Gali Wolontariatu, Dnia Rodzicielstwa Zastępczego, czy obchodów Światowego Dnia Autyzmu.

## **6. Koncerty muzyki poważnej, koncerty jazzowe.**

To muzyka, która powinna być obecna w przestrzeni kulturalnej miasta. Dlatego kilka razy w roku teatr będzie przygotowywał tego rodzaju propozycje repertuarowe. Do tej pory zrealizowaliśmy w teatrze koncert Adama Palmy, Janusza Olejniczaka, Leszka Możdżera, zespołu TRE VOCI, Jazz Bandu Młynarski Masecki.

**7. Spotkania otwarte przed Teatrem na przebudowanym skwerze.** W ciągu ostatnich trzech lat na skwerze przed teatrem w okresie letnim odbywały się seanse filmowe w cyklu „Kulturalnie pod chmurką”. Te działania w kolejnych latach poszerzone o paletę innych propozycji będą uzależnione od działań Urzędu Miasta w zakresie przebudowy skweru teatralnego.

**8. Organizacja ogólnopolskiego przeglądu teatrów amatorskich.** Trwają prace nad formułą tego wydarzenia.

**9. Przygotowanie pakietu warsztatów w formule komercyjnej,** np. wyżej wspomniane zajęcia z emisji głosu, zajęcia dotyczące języka ciała, mowy, rozwoju kompetencji własnych.

## **Organizacja pracy w Teatrze Impresaryjnym**

Na przestrzeni ostatnich trzech lat dokonałam zmian w schemacie organizacyjnym teatru, uporządkowałam wszystkie procedury i regulaminy. Celem na najbliższe lata jest odpowiednie zarządzanie potencjałem i talentami moich współpracowników, tak żeby zapewnić ciągłość pracy na odpowiednim poziomie. Nadal zamierzam motywować moich współpracowników do rozwoju poprzez szkolenia i studia podyplomowe. Na ten cel są zabezpieczone fundusze w budżecie instytucji. Pozyskujemy również pieniądze ze źródeł zewnętrznych np. z Krajowego Funduszu Szkoleniowego.

## **Gospodarka finansowa Teatru Impresaryjnego**

Zasadniczą część finansów teatru stanowi dotacja podmiotowa z budżetu miasta. Składając co roku plan budżetu zabiegam o to, aby jej poziom był na tyle bezpieczny, żeby zapewnić nam działalność nastawioną na rozwój. Moim priorytetem jest pozyskiwanie funduszy zewnętrznych dzięki którym możemy finansować ambitne przedsięwzięcia kulturalne, kupować wyposażenie, sprzęt. Ważnym elementem budżetu są przychody z najmu naszych sal i w najbliższych latach zamierzam to kontynuować. Taka strategia jest gwarantem stabilnego prorozwojowego budżetu. Skieruję do wrocławskich firm ofertę organizacji wydarzeń kulturalnych zamkniętych dedykowanych konkretnej firmie np. Z okazji jubileuszy. Takie działania oprócz aspektu stricte komercyjnego mają na celu promowanie kultury i przypominanie widzom o tym, że mamy do dyspozycji miejsca takie jak teatr, które stanowią doskonałą alternatywę dla spotkań w restauracjach. Zależy mi bardzo na tym, aby bezpośrednie obcowanie z teatrem było powszechne.

Pozyskiwanie funduszy zewnętrznych dla instytucji będzie odbywać się poprzez aplikowanie do różnych programów zarówno na szczeblu unijnym, rządowym, samorządowym jak i korporacyjnymi. Mamy w tej materii trzyletnie doświadczenia zakończone sukcesami w zdobywaniu grantów.



## **Działania promocyjno- marketingowe i PR w Teatrze Impresaryjnym.**

**Intensywne działania w social mediach.** Jesteśmy na Facebooku, Instagramie, tik toku. Kolejnym ważnym etapem jest dbanie o zasięgi naszych informacji w sieci tak, aby docierały do jak najszerzej grupy odbiorców. Posiadamy nową stronę internetową poprzez, którą można dokonywać zakupów biletów za pośrednictwem platform zakupowych z którymi współpracujemy od ponad dwóch lat.

## **Współpraca z placówkami oświatowymi w zakresie edukacji teatralnej dzieci i młodzieży.**

Spotkania z dyrektorami szkół zaowocowały wytypowaniem w każdej placówce konkretnej osoby do kontaktu z Teatrem Impresaryjnym. Ta współpraca będzie rozwijana w celu budowania pozytywnego wizerunku instytucji.

**Współpraca z Powiatem Włocławskim.** W celu poszerzenia grona odbiorców naszej oferty o mieszkańców okolicznych gmin współpraca z Powiatem Włocławskim będzie kontynuowana tym bardziej, że mamy już bardzo dobre wspólne doświadczenia we współpracy przy projekcie „Teatr pod kujawskie strzechy” ( propozycje spektakli wyjazdowych).

**Współpraca z instytucjami kultury.** W ciągu ostatnich trzech lat współpraca z innymi instytucjami kultury znacznie się poprawiła. Jestem otwarta na pomysły moich kolegów i koleżanek z innych instytucji kultury, wspieramy się, pomagamy sobie, wymieniamy się doświadczeniami i razem się szkolimy. Mam nadzieję, że kolejnym etapem będzie wspólne wydarzenie wykreowane przez wszystkie instytucje kultury.

## **Podsumowanie**

Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku jest ważną instytucją kultury. Stoi on dzisiaj przed wyzwaniami współczesnych czasów, które niosą ze sobą wiele niewiadomych. W swojej koncepcji nakreśliłam wizję działalności na kolejne lata, która oczywiście będzie ulegać zmianom, modyfikacjom, odpowiadając na potrzeby i oczekiwania naszych Widzów. Kultura nie jest pierwszą potrzebą społeczeństwa, ale jaki byłby człowiek bez obcowania z kulturą - jałowy, schematyczny, nijaki. Moim zdaniem jako dyrektora Teatru Impresaryjnego jest dbanie o to, aby teatr żył, a Widzowie czerpali z tego miejsca całą garść emocji od wzruszenia po śmiech. Moim celem było i jest również myślenie o kulturze w kategorii ekonomiki czyli wykorzystywania instrumentów ekonomicznych do skutecznego zarządzania. Kultura powinna mieć swoją cenę, w kulturze aspekt finansów jest ważny i nie powinien być tematem tabu. Dyrektor instytucji kultury to dzisiaj menadżer, który potrafi zarządzać koncepcyjnie i perspektywicznie pamiętając o tym, że za każdym przedsięwzięciem stoją ludzie. Szacunek, zrozumienie, motywowanie, jasne wytyczanie celów, zaangażowanie to cechy, które przyświecają mojej pracy i wierzę, że przyniosą zamierzone efekty.